

ROZENN ALAPETITE

Artiste Matiériste

Crédit photo portrait : @emmanuellebraunphotographe

Artiste matiériste

Le ciment, le verre et l'ardoise.

A l'origine, la mosaïque. C'est la première formation professionnelle de Rozenn Alapetite. Découverte d'un revêtement ancien qu'elle remet rapidement au goût du jour en le mariant au ciment qui va prendre au fil des ans une place de plus en plus importante. Depuis bientôt 25 ans, Rozenn Alapetite crée dans son atelier des objets de décoration, des tableaux, des sculptures et des panneaux muraux sur mesure en mariant le verre, l'ardoise et le ciment.
Aujourd'hui, elle travaille les effets de matière en texturant les enduits, inclue des morceaux de verre taillé et parfois de l'ardoise pour donner du relief. La lumière naturelle révèle les surfaces contrastées et fait converser les mats et les brillants. En galerie ou sur des chantiers de décoration, son travail s'adapte à tous les projets sur mesure

Matierist artist

Cement, glass and slate.

In the begining, the mosaic. This is Rozenn Alapetite's first professional training. Discovery of an old coating that she quickly brings up to date by combining it with cement which will take over the years an increasingly important place. For nearly 25 years, Rozenn Alapetite has been creating custom decorative objects, paintings, sculptures and wall panels in her studio by combining glass, slate and cement.
Today, she works with material effects by texturing cement, including pieces of cut glass and sometimes slate to give relief. Natural light reveals contrasting surfaces and makes mattes and glosses converse. In galleries or on decoration sites, his work adapts to all tailor-made projects.





Le ciment

Utilisé pour jointer les mosaïques le ciment est aussi une matière à part entière. Il est l'élément principal de toutes les constructions, il est la chair de l'espace urbain. C'est un élément familier pour Rozenn Alapetite. Son oncle a imaginé et fabriqué des coffrages complexes utilisés pour la construction de chantiers monumentaux.
Il séduit par son côté pratique, il se transforme sans cuisson, se teinte avec des pigments adaptés, additionné à du sable il devient enduit et avec du gravier, béton.
C'est dans cette matière brute et mate que Rozenn Alapetite compose des motifs avec des morceaux de verre taillés.

Cement

Used to join mosaics, cement is also a material in its own right. It is the main element of all constructions, it is the flesh of urban space. It is a familiar element for Rozenn Alapetite. Her uncle imagined and manufactured complex formwork used for the construction of monumental sites.
It seduces with its practical side, it can be transformed without cooking, can be tinted with suitable pigments, added to sand it becomes a coating and with gravel, concrete.
It is in this raw and matte material that Rozenn Alapetite composes patterns with pieces of cut glass.



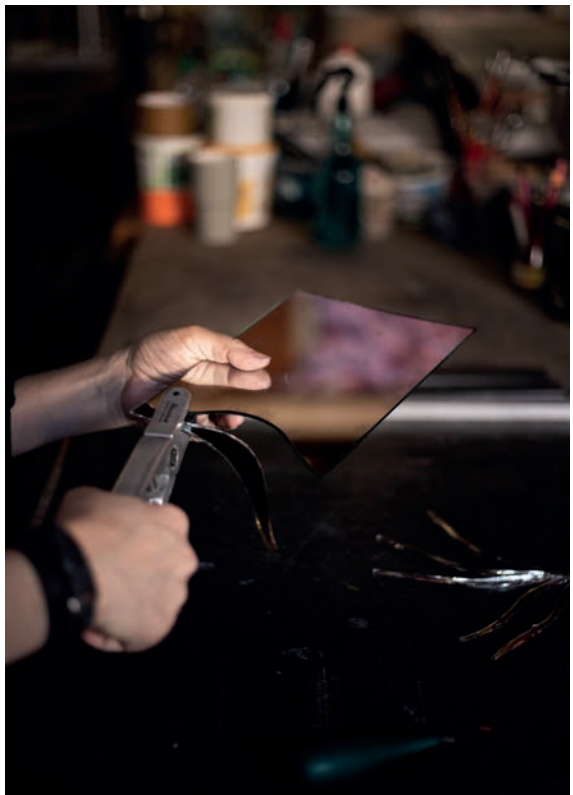
Le verre

Durant sa formation dans l'atelier de mosaïque de Christine Dalibert en 1999, Rozenn Alapetite apprend à tailler le verre et notamment le miroir. Les pinces ou les coupes-verre permettent d'obtenir des formes basiques ou complexes, baguettes linéaires ou courbes étirées. Des formes parfaites pour dessiner des motifs variés.
Si Niki de Saint Phalles recouvre ses sculptures de tesselles de verre, Rozenn Alapetite choisi d'utiliser cette matière par touche.
Le contraste est un aspect fondamental dans ses conceptions graphiques. Le ciment et le verre forment un duo de révélateurs. Ils se donnent de la valeur l'un l'autre, le mate et le brillant, le pauvre et le précieux.
Ses créations prennent vie avec la lumière et le mouvement. En circulant devant une de ces oeuvres on observe un phénomène de vibration sur la surface de la matière.



Glass

During her training in Christine Dalibert's mosaic workshop in 1999, Rozenn Alapetite learned to cut glass, especially mirrors. Pliers or glass cutters allow you to obtain basic or complex shapes, linear rods or stretched curves. Perfect shapes for drawing varied patterns.
If Niki de Saint Phalles covers her sculptures with glass tesserae, Rozenn Alapetite chooses to use this material by touch.
Contrast is a fundamental aspect in her graphic designs. Cement and glass form a duo of developers. They give each other value, the matte and the shiny, the poor and the precious.
Her creations come to life with light and movement. When walking in front of one of these works, we observe a phenomenon of vibration on the surface of the material.



L'ardoise

C'est une matière classique utilisée dans l'univers de la mosaïque. Rozenn Alapetite se fournie près de chez elle, au pied de la montagne noire. Acheté en bloc ou en paillettes, elle utilise une scie à eau pour les pré-coupes et peut ensuite affiner les morceaux avec des pinces spécifiques.
L'ardoise permet d'apporter du relief dans les compositions en ciment mais aussi du graphisme. Comme le verre elle l'utilise pour dessiner dans l'enduit frais.
La surface des pierres selon si elles sont brutes ou tranchées à la machine, réfléchissent différemment la lumière, offrant des nuances de teintes complexes.



Slate

This is a classic material used in the world of mosaics. Rozenn Alapetite gets her supplies from her home, at the foot of the Montagne Noire. Purchased in blocks or flakes, she uses a water saw for pre-cuts and can then refine the pieces with special pliers.
Slate can add relief to cement compositions but also graphics. Like glass, she uses it to draw in fresh plaster. The surface of the stones, depending on whether they are raw or machine cut, reflects light differently, offering complex shades of color.



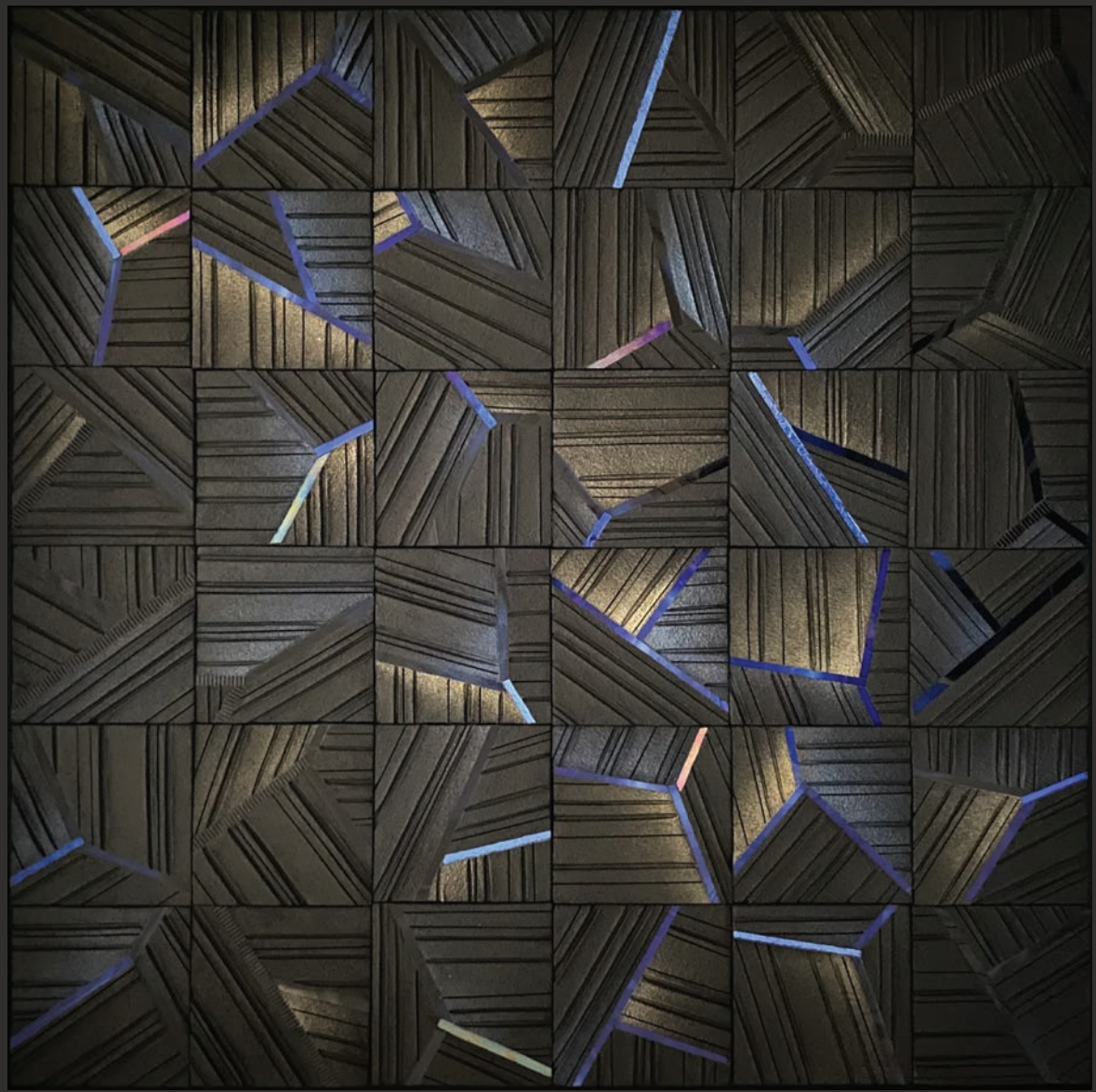


HOMO FABER, MICHELANGELO Foundation

J'ai l'honneur d'intégrer le guide Homo Faber. Cette fondation établit une cartographie de maîtres artisans talentueux en Europe et ailleurs dans le monde dans le but de faciliter les interactions au sein de la communauté de l'artisanat créatif : maîtres artisans, designers, collectionneurs, galeristes, acheteurs, et passionnés de l'artisanat d'art plus généralement.

I am honored to join the Homo Faber Guide. This foundation maps talented master craftsmen in Europe and elsewhere in the world with the aim of facilitating interactions within the creative craft community: master craftsmen, designers, collectors, gallery owners, buyers, and craft enthusiasts more generally.





Collection de tableaux

Les formats carrés sont encadrés dans des caisses américaines en hêtre (fabrication locale).
Désordre 70x70 cm.

The square formats are framed in American boxes in beech (local manufacture).
Disorder 70x70 cm.





Memory

Les formats carrés sont encadrés dans des caisses américaines en hêtre (fabrication locale).
«Memory» 113x113 cm et 80x80 cm.

The square formats are framed in American boxes in beech (local manufacture).
«Memory» 113x113 cm et 80x80 cm.

Moon

Les formats ronds sont encadrés par du frêne cintré dans l'atelier @andrewhemusdesign à Revel.
80 cm

The round formats are framed by curved ash at the @andrewhemusdesign's warehouse in Revel.
80 cm



Nébuleuse

Les formats ronds sont encadrés par du frêne cintré dans l'atelier @andrewhemusdesign à Revel. 70cm

The round formats are framed by curved ash at the @andrewhemusdesign's warehouse in Revel. 70cm



Feuillage

Les formats ronds sont encadrés par du frêne cintré dans l'atelier @andrewhemusdesign à Revel. 60cm

The round formats are framed by curved ash at the @andrewhemusdesign's warehouse in Revel. 60cm

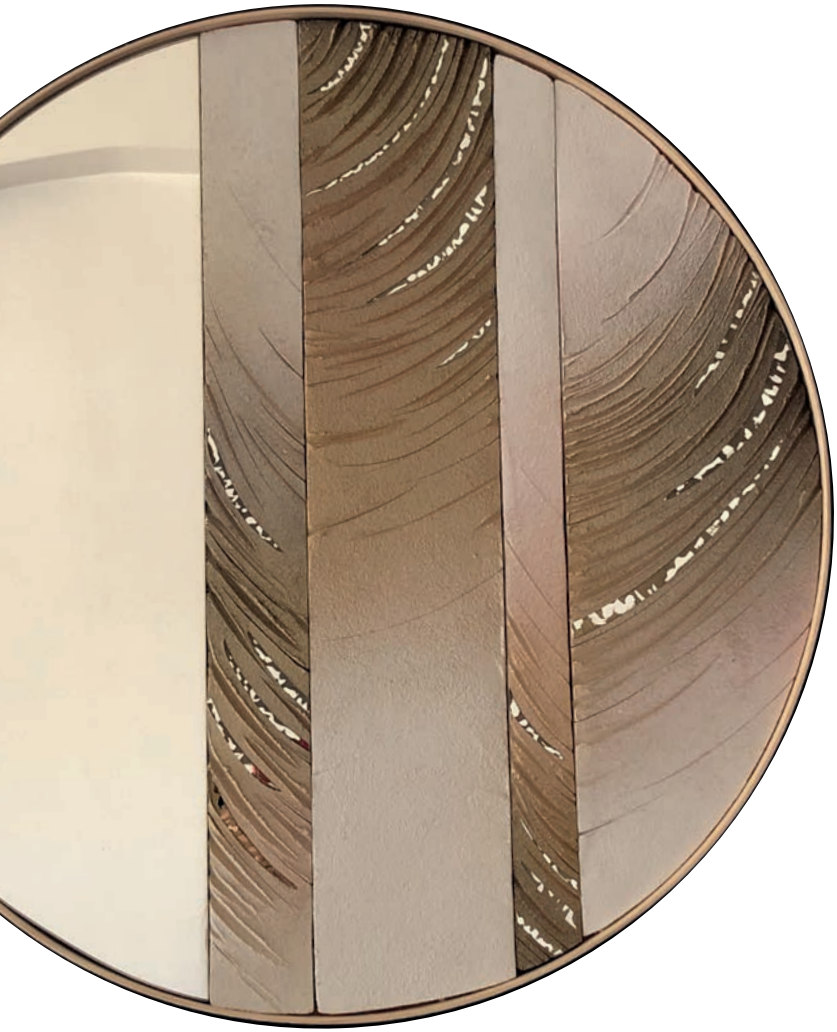


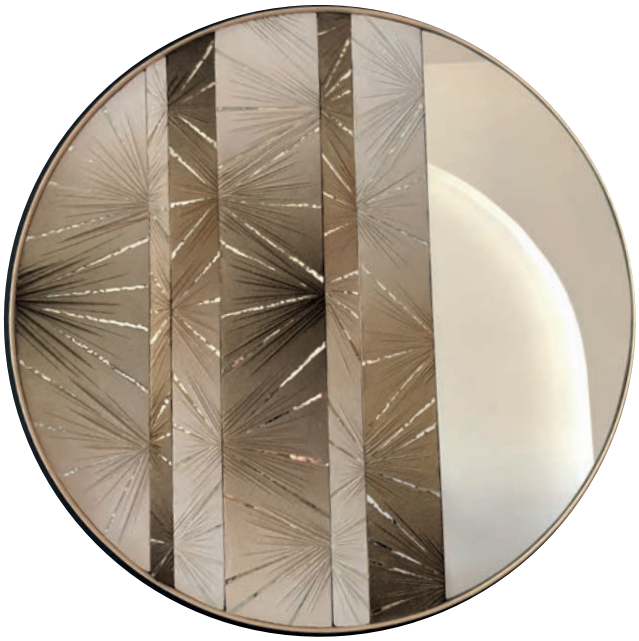
LES MIROIRS ASYMÉTRIQUES

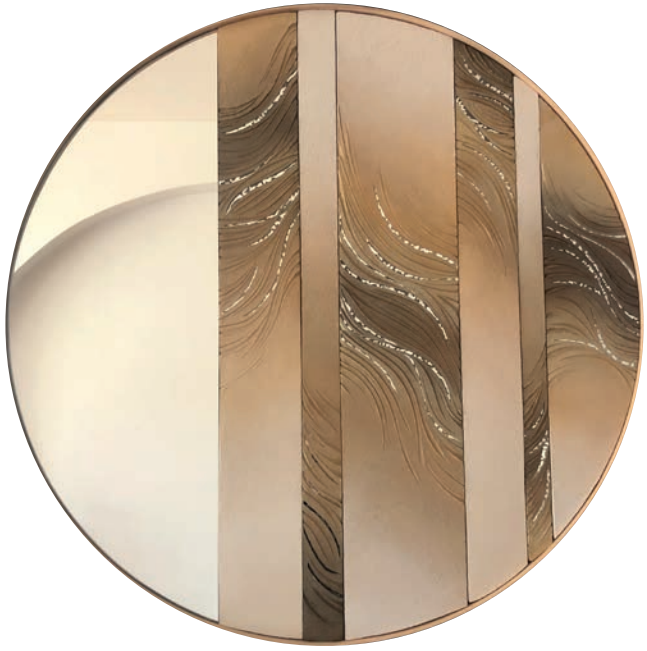
Modèle «Cendré»

Tous les miroirs sont encadrés en frêne cintré par @andrewhemusdisign à Revel. 60 cm.

All mirrors are framed in bent ash by @andrewhemusdisign in Revel. 60 cm.







Collection «Nudes»

Tous les miroirs sont encadrés en frêne cintré par @andrewhemusdisign à Revel. 60cm et 70 cm

All mirrors are framed in bent ash by @andrewhemusdisign in Revel. 60cm and 70 cm



Miroirs Palmiers

Panneaux tout en décor ciment avec des inclusions de verre.

Mirrors.
Panels all in cement decor with glass inclusions.

70x45 cm



Sunny

Miroirs diptyque, ardoise, ciment et inclusions de découpes de verre.
«Sunny» 120x45 cm pour chaque panneau.



Flow

Diptyque 190x90x5 cm/panneau, encadrement en caisse américaines en hêtre peint en noir

Diptyque 190x90x5 cm/panel, American box frame in beech painted black.

Flow

Flow, miroirs diptyques (blanc et or).
Chaque panneau contient un décor bas relief en ciment et insertions de découpes de verre.

Flow, diptych mirrors (white and gold).
Each panel contains a bas-relief decoration in cement and inserts of glass cutouts.

120x45 cm





SCULPTURES DUO

Jouer avec les perspectives et les lignes en réinventant les positions de chaque élément.
Play with perspectives and lines by reinventing the positions of each element.

TORN, ciment, ardoise et baguettes de verre/ cement, slate and glass rods.
Gd, 52x15x5 cm.
Pt, 40x21x5 cm.

Sémaphores, duo de sculptures inspirées des reliefs rocheux de la façade Atlantique.
Ardoises, ciment et inclusions de verre.

Semaphores, a duo of sculptures inspired by the rocky reliefs of the Atlantic coast.
Slates, cement and glass inclusions.

70x60 cm





Black Rock

85x60 cm





Marbles

270x120 cm



LES DÉCORS MURAUX

Blue note

Chaque élément est encadré de frêne cintré dans l'atelier @andrewhemusdesign à Revel.
320x160 cm

Each parts are framed in curved ash at the @andrewhemusdesign's warehouse in Revel.
320x160 cm



Mystic

Mystic, sculpture murale, entrelacs noueux, contorsion mi-animale mi-minérale.
Ardoises, ciment.

Mystic, wall sculpture, knotty interlacing, half-animal, half-mineral contortion.
Slates, cement.

60 cm.



Tellure

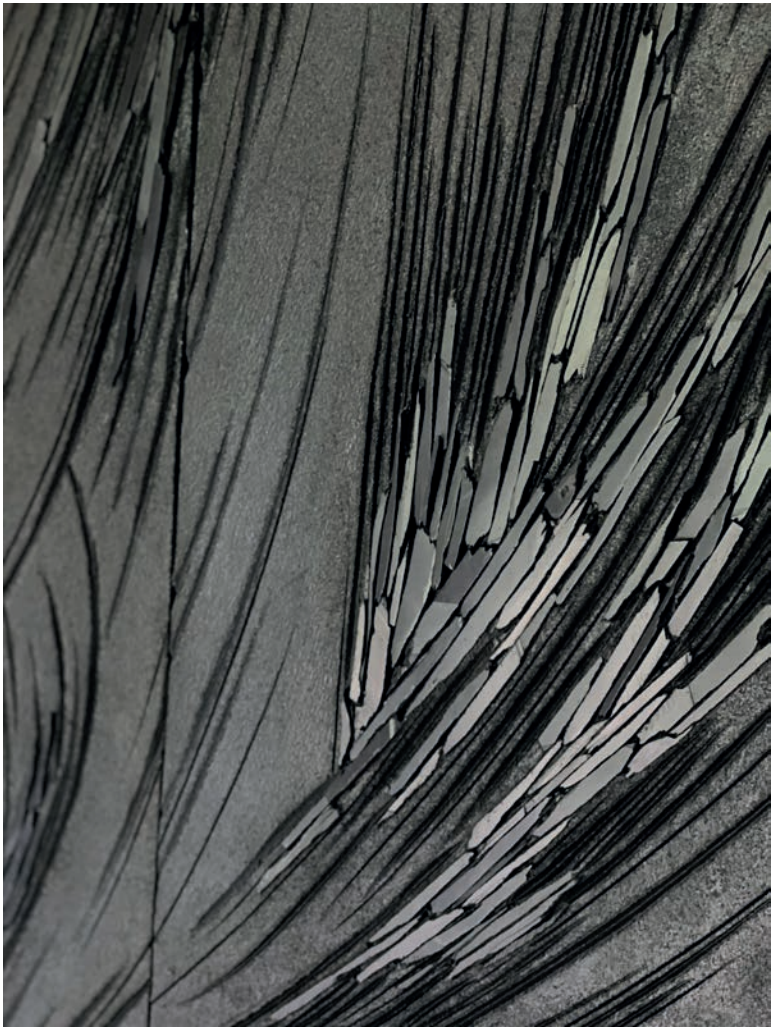
Tellure, variation de format, encadrement en frêne cintré peint en noir.

Tellure, variation in format, frame in curved ash painted black.

120x45 cm







TELLURE, Mouvements tectoniques/ tectonic moments

Diptyque en ardoise et ciment, encadrement en caisses américaines hêtre, 150x48x5 cm pour chaque panneau.
Diptych in slate and cement, framed in American beech boxes, 150x48x5 cm for each panel.



Black Rock L

Ciment noir, ardoises.

Black cement, slates.

215x155 cm.



Black Rock M

Ciment noir, ardoises et miroir oxydé.

Black cement, slates and oxidized mirror.

190x90 cm.



www.rozennalapetite.com

06 46 39 36 64
contact@rozennalapetite.com